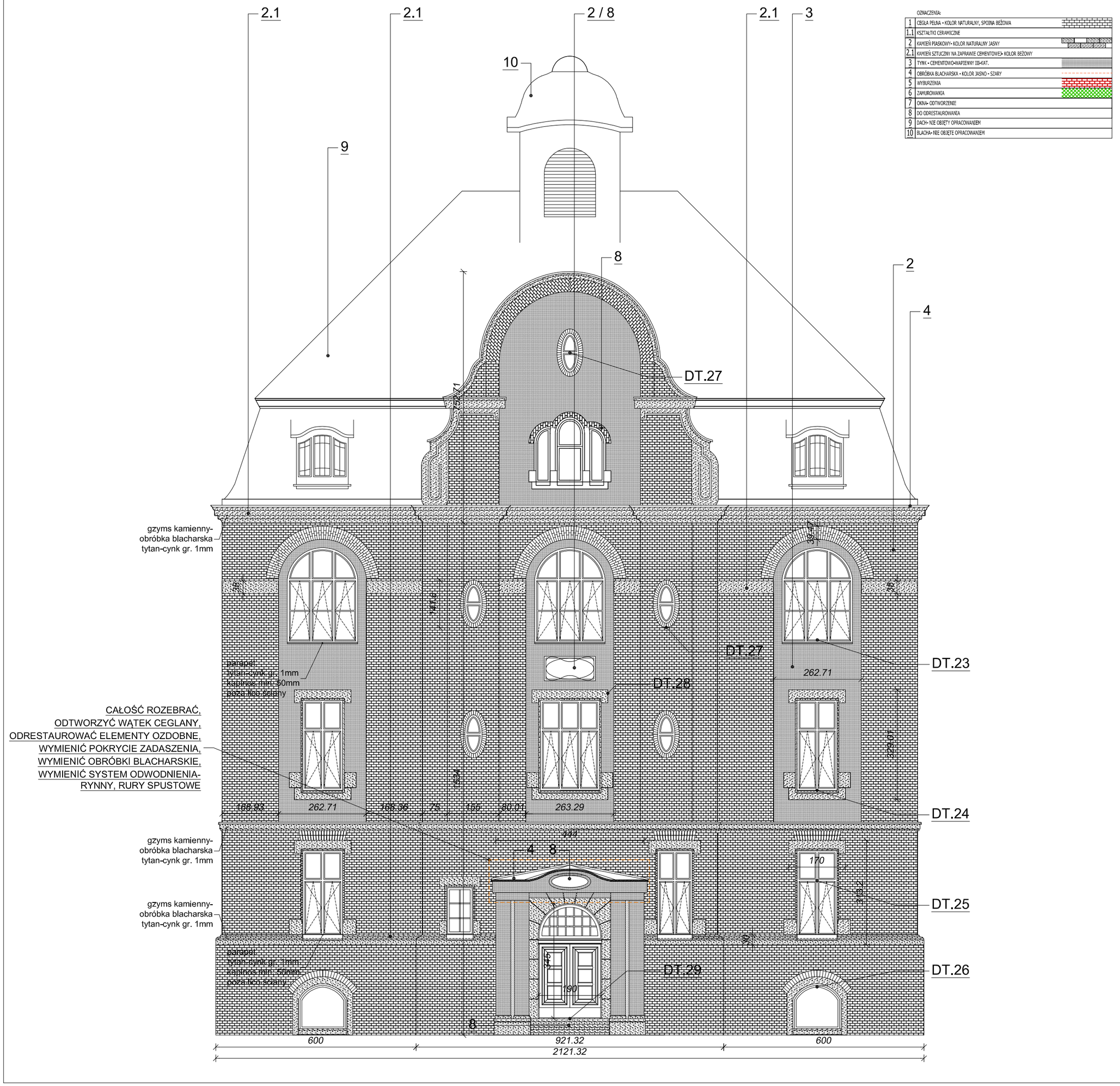
UWAGI:
1.WSZYSTKIE INFORMACJE PRZEDSTAWIONE NA RYSUNKACH, A NIE UJĘTE W OPISIE LUB UJĘTE W OPISIE, A NIE PRZEDSTAWIONE NA RYSUNKACH NALEŻY TRAKTOWAĆ TAK, JAKBY BYŁY UJĘTE WSZĘDZIE
2. WSZYSTKIE RYSUNKI NALEŻY ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z NINIEJSZYM RYSUNKIEM
3. NINIEJSZY RYSUNEK NALEŻY ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z WYTYCZNYMI KONSERWATORSKIMI
4. ZESTAWIENIE STOLARKI W NINIEJSZYM OPRACOWANIU NALEŻY ZWERYFIKOWAĆ POD KĄTEM WYMIARÓW OTWORÓW PRZEZ PRODUCENTA STOLARKI.
5. PRZEWIDZIEĆ KOMPLETNY SYSTEM RYNIEN I RUR SPUSTOWYCH DLA ODWODNIENIA GRAWITACYJNEGO.
6. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO REALIZACJI WSZYSTKIE PRÓBKI MATERIAŁÓW ORAZ ELEMENTY WYKOŃCZENIA PRZEDSTAWIĆ DO ZATWIERDZENIA ZGODNIE Z WYTYCZNYMI KONSERWATORSKIMI.
7. OFERENT MUSI PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI INWESTORA I GENERALNEGO PROJEKTANTA KOMPLETNE ROZWIĄZANIE DOSTARCZONYCH PRODUKTÓW I TECHNOLOGII ZAWIERAJĄCE W SWYM ZAKRESIE WSZYSTKIE ELEMENTY POTRZEBNE DO WYKONANIA I MONTAŻU DANEGO PRODUKTU LUB UŻYCIA DANEJ TECHNOLOGII, NAWET JEŻELI NIE SĄ ONE WYSPECYFIKOWANE NA RYSUNKACH I W OPISACH TECHNICZNYCH, SPECYFIKACJACH I INNYCH OPRACOWANIACH DOSTARCZONYCH OFERENTOWI
8. WSZYSTKIE ELEMENTY METALOWE ZABEZPIECZYĆ ANTYKOROZYJNIE
9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST DO WYKONANIA PROJEKTÓW WARSZTATOWYCH ŚLUSARKI ZEWNETRZNEJ,
10. DOSTAWCA SZKŁA ZOBOWIĄZANY JEST DOSTARCZYĆ OBLICZENIA STATYCZNE
11. WE WSZYSTKICH PRZESZKLENIACH NALEŻY STOSOWAĆ SZKŁO BEZPIECZNE P3 (HARTOWANE, LAMINOWANE)
12. O WSZELKICH ROZBIEŻNOŚCIACH POMIĘDZY DOKUMENTACJĄ A SYTUACJĄ NA BUDOWIE NALEŻY NIEZWŁOCZNIE INFORMOWAĆ PROJEKTANTA



OZNACZENIA:

1	CEGŁA PEŁNA - KOLOR NATURALNY, SPOINA BEŻOWA
1.1	KSZTAŁTKI CERAMICZNE
2	KAMIEŃ PIASKOWY- KOLOR NATURALNY JASNY
2.1	KAMIEŃ SZTUCZNY NA ZAPRAWIE CEMENTOWEJ- KOLOR BEŻOWY
3	TYNK - CEMENTOWO-WAPIENNY III-KAT.
4	OBRÓBKA BLACHARSKA - KOLOR JASNO - SZARY
5	WYBURZENIA
6	ZAMUROWANIA
7	OKNA- ODTWORZENIE
8	DO ODRESTAUROWANIA
9	DACH- NIE OBJĘTY OPRACOWANIEM
10	BLACHA- NIE OBJĘTE OPRACOWANIEM

Elewacja północno – zachodnia „A"

1. czyścić cegłę elewacyjną z brudu powierzchniowego metodą niskociśnieniowego strumieniowania przy zastosowaniu agregatów typu JOS, C_P, Schmiodt, Rotec itp. Jako ścierniwa należy zastosować granulat Garni. Przed przystąpieniem do czyszczenia całkowitego należy wykonać próbną powierzchnię celem weryfikacji metody. W takcie próby należy sprawdzić skuteczność metody w opozycji do środków chemicznych firmy Remmers np. Fassadenreiniger Paste.

2. w przypadku zaplamień biologicznych proponuje się zastosować preparat bakterio, grzybo i glonobójczy - Impregnierung BFA.

3. doczyścić spoiny w wątku ceramicznym metodą ręczną – usunąć osłabione i wypłukane spoiny na głębokość co najmniej 2 cm. Wypełnić ubytki w sieci spoin materiałem barwionym w masie na kolor spoin oryginalnych (kolor kremowy). Spoina powinna być zakładana na równo z licem cegły. Spoina powinna charakteryzować się dużą porowatością i miękkością, w celu odprowadzenia par i związków soli z objętości muru. Zastosować mineralną zaprawę do spoinowania Fugenmortel. Dopuszcza się spoiny Tubag – Trass oraz quick-mix.

4. oczyścić elementy ze sztucznego kamienia metodą jak w pkt. 1, wzmocnić strukturalnie preparatem Funcosil Tifengrund, mniejsze ubytki uzupełnić kitami mineralnymi Restauriermortel o odpowiedniej kolorystyce, większe zagłębienia uprzednio wypełnić zaprawą podkładową Grundiermortel. Całość malować farbą laserunkową Historic-Lasur w kolorze beżowym. Zakłada się, że niewielkie zniszczenia powierzchni, płytkie wżery lub nierówności nie będą reprofilowane do stanu pierwotnego.

5. skuć tynki domku portalowego, dotworzyć w tynku cementowo wapiennym III kategorii, malować farbą laserunkową Historic-Lasur w kolorze beżowym.

6. wykuć pojedyncze cegły (destrukty) raz gniazda po metalowych wspornikach, wstawić licówki lub stare okładziny ceramiczne o podobnej kolorystyce i wymiarach. Niewielkie ubytki cegły uzupełnić barwną zaprawą renowacyjną Restauriermortel (barwiony w masie na kolor czerwony).

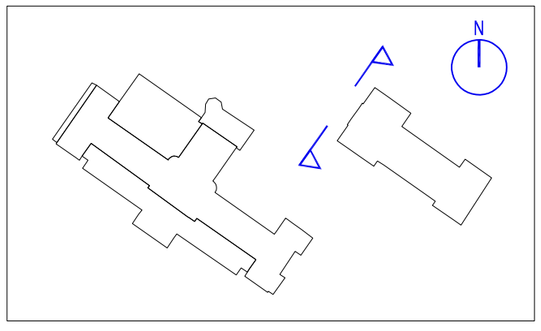
7. hydrofobizować - hydrofobizacja fasady ogranicza wnikanie wody opadowej poprzez impregnat będący roztworem krzemoorganicznych preparatów hydrofobizujących. Proponuje się do ostatecznej hydrofobizacji Funcosil FC (krem o bardzo dobrych właściwościach hydrofobizujących) lub Funcosil SNL. W przypadku kamieniarki o niejednorodnej kolorystyce należy ja scalić kolorystycznie poprzez hydrfobizację Funcosili AS z 5% dodatkiem pigmentu.

8. oczyścić z brudu i farby drewniane drzwi, szlifować, uzupełnić kitami i malować. Szpachlówka do wypełnienia rys i ubytków Induline Schnellspachtel, następnie opracować kity papierem ściernym, malować w kolorze ciemonbrązowym. Nałożyć 2-3 razy bezbarwnego lakieru poliuretanowego PUR SL 212, Dodatkowo należy domieszać utwardzacz PUR H-280 Härter w stosunku 1:10 litrów lakieru PUR SL 212. Jeżeli malowane pędzlem dodać opóźniacza SV-892-Streichverzögerer w ilości 10% do w/w mieszaniny lakieru i utwardzacza.

9. wymienić rury spustowe i opierzenia parapetów na nowe z blachy cynkowo – tytanowej (nie malować pozostawić do naturalnej pasywacji).

10. iluminować domek portalowy i szczyt ryzalitu.

SCHEMAT



ARCHITEKT MACIEJ FRANTA					
JEDNOSTKA PROJEKTOWA	Architekt Maciej Franta, PCK 6/1, Katowice 40-057 tel.664 973 970, biuro@frantagroup.com, www.frantagroup.com				
NAZWA PROJEKTU	**Remont konserwatorski elewacji Pawilonu nr I oraz Pawilonu nr II Zespołu Szpitali Miejskich w Chorzowie przy ul. Strzelców Bytomskich 11 wraz z robotami towarzyszącymi.**				
DANE INWESTORA	**Samodzielny Publiczny Zakład Opieki Zdrowotnej Zespół Szpitali Miejskich; 41-500 Chorzów, ul. Strzelców Bytomskich 1**				
ADRES INWESTYCJI	**SP ZOZ ZESPÓŁ SZPITALI MIEJSKICH W CHORZOWIE 41-500 CHORZÓW, UL. STRZELCÓW BYTOMSKICH 11**				
NUMERY DZIAŁEK	**DZ. NR 3974/164, J.EWID 246301_1, M. CHORZÓW OBR, 0004**				
BRANŻA	A R C H I T E K T U R A				PODPISY
GŁÓWNY PROJEKTANT	mgr inż. arch. Maciej Franta, nr uprawnień: MPOIA/035/2010				
INFORMACJE	NUMER PROJEKTU: 0069	FAZA PROJEKTU: PROJEKT WYKONAWCZY	SKALA RYSUNKU: 1:100	DATA OPRACOWANIA: 07.2018 r.	BUDYNEK: **PAWILON II**
NAZWA NR RYSUNKU	**ELEWACJA PÓŁBOCNO - ZACHODNIA "A"**				**P2-EL-01**
UWAGI:	Projekt chroniony prawem autorskim. Prawa autorskie zastrzeżone.				**REV-01**